



CENTRE  
D'ÉTUDES  
CATALANES

# Arborescences

Carles Gabarró

## Arborescències

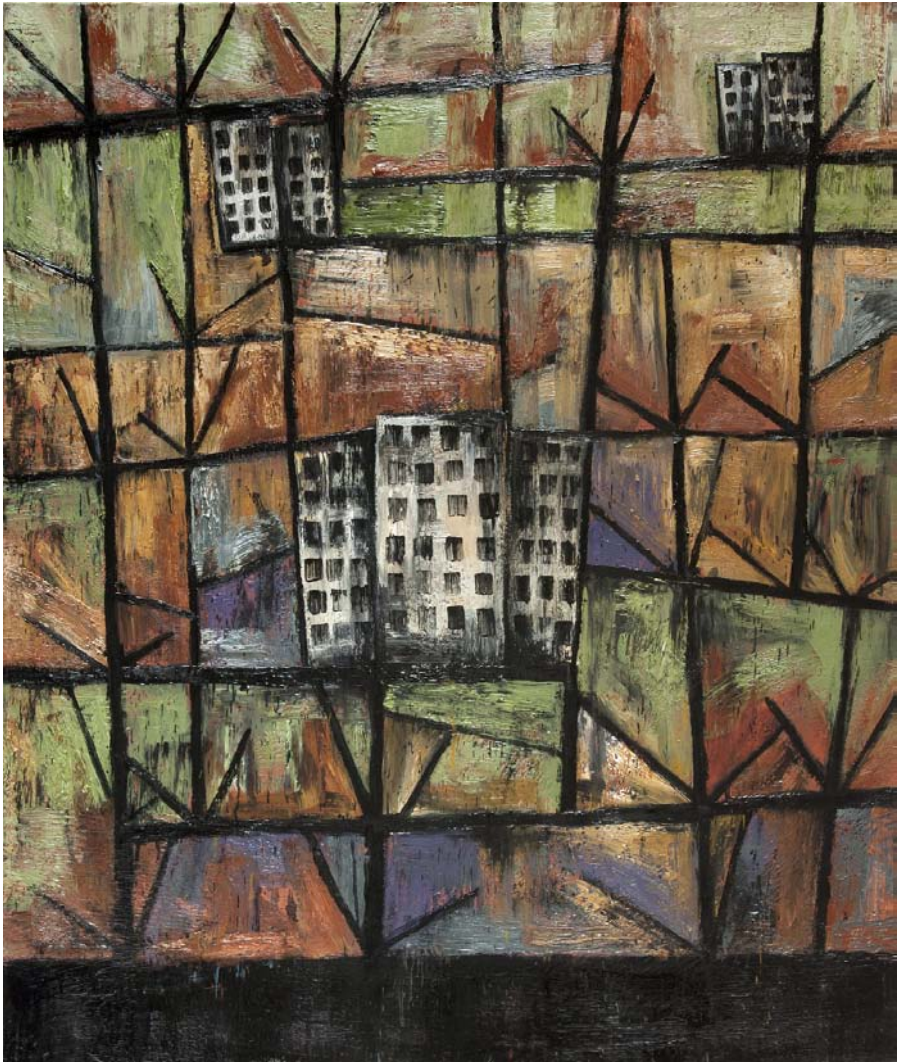
*"Refuse-toi à écrire des choses sans importance,  
c'est la plaie de la poésie actuelle"*  
Max Jacob, Lettres à Guy Cadou.

I Max Jacob continuava amb l'aclariment: no es tracta d'escriure "poemes filosòfics" ni "poemes obscurs" sinó de fer de la poesia quelcom lligat amb el pensament i amb el patiment humans. Podríem aplicar aquests consells a la pintura. Avui en dia més que mai, la pintura o la literatura, l'art, no poden ser banals. És un qüestió d'honestedat, de responsabilitat, de sentit.

La singular tensió entre bellesa i inquietud que es manifesta en la pintura de Carles Gabarró ens situa davant una experiència important, que mereix deteniment. D'arrel formalista i intuïtiva la seva obra sembla expressar-se en camins estrictament abstractes i emocionals. Però ara, per primera vegada, apareix una relació amb la conjuntura actual, amb la situació social: la crisi i la depressió econòmica. Cal dir que aquest sentit sorgeix a posteriori en el procés creatiu del pintor, però intuïm que l'assumeix i el recull gustosament. Perquè l'important és que, per sobre de les misèries de la quotidianitat, l'exemple donat és de la llibertat i el dret a la bellesa que la pintura procura.

Aquesta és l'ocasió d'un nou retrobament de l'artista Paris, la ciutat on va iniciar la seva carrera. Gabarró, barceloní, és encara un pintor parisenc, un digne representant de la tradició moderna de la pintura com a territori de creació. Es mostra equilibrat, violent i delicat alhora. Hi ha quelcom cezanià en les harmonies dels verds i el terrosos. Hi ha un sentit del ritme en la concatenació i comunicació de les masses que ens fa pensar en Poliakov. Però Gabarró ens ofereix paisatges nous, uns recorreguts originals i apassionats: els d'unes arborescències pictòriques que estableixen camins per albirar horitzons d'esperança.

Àlex Mitrani  
Barcelona, desembre 2011



Dans la forêt IX, 2011, huile sur toile, 130 x 110 cm





Archéologie, 2011, huile sur toile, 160 x 200 cm

## Arborescences

*"Refuse-toi à écrire des choses sans importance,  
c'est la plaie de la poésie actuelle"*  
Max Jacob, Lettres à Guy Cadou.

Et Max Jacob poursuivait l'explication : il ne s'agit pas de «poèmes philosophiques» ni de "poèmes obscurs", mais de faire de la poésie une expression liée à la pensée et la souffrance humaines. Nous pouvons appliquer ces conseils à la peinture. Aujourd'hui plus que jamais, la peinture ou la littérature, l'art ne peuvent être triviaux. C'est une question d'honnêteté, de responsabilité, de sens.

La tension entre beauté et inquiétude qui se manifeste dans la peinture de Carles Gabarró nous amène à une expérience importante, qui mérite considération. De racine formelle et intuitive, son œuvre semble s'exprimer de manière purement abstraite et émotionnelle. Mais maintenant, pour la première fois, on peut y déceler une relation avec la situation actuelle : la crise et la dépression économique. Il faut préciser que ce sens surgit a posteriori dans les processus créatifs du peintre, mais nous devinons qu'il l'assume et le reprend avec plaisir. Parce que l'important est que, par dessus les misères du quotidien, l'exemple donné est celui de la liberté et du droit à la beauté que la peinture procure.

Il s'agit avec cette exposition d'une opportunité pour de nouvelles retrouvailles entre l'artiste et la ville de Paris, où il a débuté sa carrière. Gabarró, barcelonais, est encore un peintre parisien, un digne représentant de la tradition moderne de la peinture comme territoire créatif. Il se montre équilibré, violent et délicat en même temps. Il y a quelque chose de cézannien dans ces harmonies de verts et de terres. Il y a un sens du rythme dans l'articulation et la communication des masses qui nous fait penser à Poliakoff. Mais Gabarró nous offre des paysages nouveaux, des parcours originaux et passionnés : ceux d'arborescences picturales qui établissent les chemins pour entrevoir des horizons d'espérance.

Àlex Mitrani  
Barcelone, décembre 2011  
traduction d'Àlex Mitrani

Paysage urbain, 2011, huile sur toile, 80 x 80 cm



## Centre d'Études Catalanes Université Paris-Sorbonne

9, rue Sainte-Croix de la Bretonnerie 75004 Paris  
Tél. +33 [0] 1 42 77 65 69

### Horaires

du lundi au vendredi de 10h à 12h 30 et de 14h à 20 h  
le mercredi jusqu'à 17h  
fermé le samedi

### Exposition

du 13 janvier au 14 février 2012